

УДК 316.74:001

ББК 60.56

Ф22

Редакционный совет серии: *О. В. Хархордин* (ЕУСПб),
В. А. Каплун (ЕУСПб, НИУ ВШЭ (СПб), СПбГУ),
В. С. Вахитайн (МВШСЭН)

Рецензенты: *Лорен Грэхэм* (Professor Emeritus, History of Science, MIT),
Майкл Гордин (Professor, History of Science, Princeton University)

Ф22 **Фантастические миры российского хай-тека** / Ольга Бычкова, Борис Гладарев, Олег Хархордин, Жанна Цинман ; [ред. О. Бычкова]. — СПб. : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2019. — 416 с. — (Серия «Прагматический поворот»; вып. 8).
ISBN 978-5-94380-264-5

Изобретательность российских механиков и инженеров, мастеров-самоучек и ученых известна давно. Выдуманный Левша с его подкованной блохой, реальные Иван Кулибин с водоходом, винтовым лифтом и механическим протезом, Игорь Сикорский с моделями многомоторных самолетов, Николай Басов и Александр Прохоров с квантовым генератором... Многие из этих проектов так и не превратились в продукт массового использования в России, но продавались в других странах. Электричество, транзисторы, диоды, радиопередатчик, лазер — ни один из этих предметов не известен миру как российский продукт. Как сказал один из героев нашей книги: «Сделано в России — это плохой бренд». Почему у нас так много изобретателей, но мало массово производимых высокотехнологичных продуктов? Настоящая книга предлагает ответ на данный вопрос с двух точек зрения: теории практик и исследований науки и технологий (STS). В ней рассматриваются повседневные практики или способы взаимодействия с людьми и вещами российских технопредпринимателей, сравниваются практики российских разработчиков и их зарубежных коллег из Финляндии, Тайваня и Южной Кореи. Книга, основанная на интервью с технопредпринимателями из четырех стран, предоставит читателю материал для формирования собственного мнения о будущем развития высокотехнологической экономики в России.

УДК 316.74:001

ББК 60.56

ISBN 978-5-94380-264-5

© О. В. Бычкова, Б. С. Гладарев, О. В. Хархордин, Ж. М. Цинман, 2019
© Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2019
© К. А. Кузьминский, дизайн серии, 2019