

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 7

РАЗДЕЛЕНИЕ ЧУВСТВЕННОГО. Эстетика и политика

(пер. В. Лапицкого) 9

Предисловие 11

1. О разделении чувственного и соотношениях, устанавливаемых им между политикой и эстетикой 14

2. О режимах искусства и о незначительном интересе понятия модерна 21

3. О механических искусствах и эстетическом и научном выдвигении на авансцену анонимов 32

4. Не нужно ли отсюда заключить, что история — это фикция? О типах фикций 36

5. Об искусстве и труде. В чем художественные практики исключительны и в чем нет в ряду других практик 43

НЕУДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ ЭСТЕТИКОЙ (пер. В. Лапицкого) 47

Введение 49

ПОЛИТИКИ ЭСТЕТИКИ 61

Эстетика как политика 61

Проблемы и превращения критического искусства 84

АНТИНОМИИ МОДЕРНИЗМА 97

Анэстетика Алена Бадью: выверты модернизма 97

Лиотар и эстетика возвышенного: Кант в обратном прочтении . . . 119

ЭТИЧЕСКИЙ ПОВОРОТ В ЭСТЕТИКЕ И ПОЛИТИКЕ 135

СУДЬБА ОБРАЗОВ (пер. А. Шестакова) 155

I. СУДЬБА ОБРАЗОВ 157

Инаковость образов 159

Образ, сходство, сверхсходство 163

От одного режима образности к другому 165

Конец образов остался позади 170

Обнаженный образ, демонстративный образ, метаморфический образ 174

6 Содержание

II. ФРАЗА, ОБРАЗ, ИСТОРИЯ	182
<i>Несоизмеримые?</i>	183
<i>Фраза-образ и великий паратакис</i>	191
<i>Сиделка, мальчик-еврей и профессор</i>	197
<i>Диалектический монтаж, символический монтаж</i>	200
III. ЖИВОПИСЬ В ТЕКСТЕ	210
IV. ПОВЕРХНОСТЬ ДИЗАЙНА	227
V. СУЩЕСТВУЕТ ЛИ НЕЧТО НЕПРЕДСТАВИМОЕ?	240
<i>Что значит изображение?</i>	244
<i>Что значит антиизображение?</i>	248
<i>Представление бесчеловечного</i>	252
<i>Спекулятивная гипербола непредставимого</i>	257