

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	7
----------------------	---

РАЗДЕЛЕНИЕ ЧУВСТВЕННОГО. Эстетика и политика

<i>(пер. В. Лапицкого)</i>	9
Предисловие	11
1. О разделении чувственного и соотношениях, устанавливаемых им между политикой и эстетикой	14
2. О режимах искусства и о незначительном интересе понятия модерна	21
3. О механических искусствах и эстетическом и научном выдвигении на авансцену анонимов	32
4. Не нужно ли отсюда заключить, что история — это фикция? О типах фикций	36
5. Об искусстве и труде. В чем художественные практики исключительны и в чем нет в ряду других практик	43

НЕУДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ ЭСТЕТИКОЙ *(пер. В. Лапицкого)* 47 |

Введение	49
ПОЛИТИКИ ЭСТЕТИКИ	61
Эстетика как политика	61
Проблемы и превращения критического искусства	84
АНТИНОМИИ МОДЕРНИЗМА	97
Анэстетика Алена Бадью: выверты модернизма	97
Лиотар и эстетика возвышенного: Кант в обратном прочтении ...	119
ЭТИЧЕСКИЙ ПОВОРОТ В ЭСТЕТИКЕ И ПОЛИТИКЕ	135

СУДЬБА ОБРАЗОВ *(пер. А. Шестакова)* 155 |

I. СУДЬБА ОБРАЗОВ	157
<i>Инаковость образов</i>	159
<i>Образ, сходство, сверхсходство</i>	163
<i>От одного режима образности к другому</i>	165
<i>Конец образов остался позади</i>	170
<i>Обнаженный образ, демонстративный образ, метаморфический образ</i>	174

6 Содержание

II. ФРАЗА, ОБРАЗ, ИСТОРИЯ	182
<i>Несоизмеримые?</i>	183
<i>Фраза-образ и великий паратакис</i>	191
<i>Сиделка, мальчик-еврей и профессор</i>	197
<i>Диалектический монтаж, символический монтаж</i>	200
III. ЖИВОПИСЬ В ТЕКСТЕ	210
IV. ПОВЕРХНОСТЬ ДИЗАЙНА	227
V. СУЩЕСТВУЕТ ЛИ НЕЧТО НЕПРЕДСТАВИМОЕ?	240
<i>Что значит изображение?</i>	244
<i>Что значит антиизображение?</i>	248
<i>Представление бесчеловечного</i>	252
<i>Спекулятивная гипербола непредставимого</i>	257