

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Р=Рус)6  
Р17

Серия AVANT-GARDE

РЕДКОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:

*С. Е. Бирюков* (Галле), *Е. А. Бобринская* (Москва), *И. И. Галеев* (Москва),  
*Ж.-Ф. Жаккар* (Женева), *К. Ичин* (Белград), *Д. В. Карпов* (Москва),  
*А. В. Крусанов* (Санкт-Петербург), *И. Е. Лоцилов* (Новосибирск),  
*А. М. Мирзаев* (Санкт-Петербург), *А. А. Россомахин* (Санкт-Петербург),  
*И. Е. Сироткина* (Москва), *В. В. Феценко* (Москва)

**«Разговор с фининспектором о поэзии» Владимира Маяковского: Факсимильное издание. Исследования. Комментарий** / сост., науч. ред. А. А. Россомахин. — СПб. : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2022. — 208 с. : ил. + вкладка 20 с. [факсимиле]. — (AVANT-GARDE; вып. 23).

ISBN 978-5-94380-324-6

В 1926 году Владимир Маяковский предпринял одну из последних своих радикальных эскапад — отдал в печать стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии». Это не только гимн поэтическому искусству и не только едкая насмешка поэта над бюрократией. В этом произведении демонстрируются в том числе вещи весьма «деликатного» свойства — обозначен уровень писательских доходов, совершенно недоступный для любого рядового гражданина СССР. Стихотворение было издано в виде отдельной книжки, в оформлении Александра Родченко, а затем напечатано в журнале «Новый мир». Впоследствии многие строки стали крылатыми.

«Разговор с фининспектором о поэзии» — это одновременно литературный манифест, социально-политическая декларация, подобие финансового отчета, скандальный жест, а также инвектива в адрес безликого чиновника — артикулированная с неприкрытым сарказмом и едва сдерживаемым бешенством. Попытка тягаться с левиафаном обескуражила поэта — налог ему не только не снизили, а увеличили почти в 5 раз (!), поставив на грань финансового банкротства...

В настоящем издании эпатажный манифест Маяковского впервые подробно комментируется и воспроизводится факсимильно; детально проанализированы перипетии борьбы поэта с финансовым ведомством, публикуются уникальные финансовые документы из фондов Государственного музея В. В. Маяковского (включая налоговые декларации и неизвестные письма-заявления поэта), а также собраны карикатуры и пародии на Маяковского, связанные с темой гонораров.

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Р=Рус)6

*На фронтисписе:* фотомонтаж Александра Родченко, использованный на обложке книги «Разговор с фининспектором о поэзии». 1926

© Россомахин А. А., составление, статьи, 2022  
© Большухин Л. Ю., Замятина О. В., статья, комментарий, 2022  
© Антипова Г. А., статья, 2022  
© Раевская М. А., статья, 2022  
© Государственный музей В. В. Маяковского, документы, 2022  
© Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2022

ISBN 978-5-94380-324-6