

УДК 641
ББК 36.99
А47

Серия AVANT-GARDE

РЕДКОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:

С. Е. Бирюков (Галле), *И. И. Галеев* (Москва),
Ж.-Ф. Жаккар (Женева), *К. Ичин* (Белград),
Д. В. Карпов (Москва), *А. В. Крусанов* (Санкт-Петербург),
И. Е. Лоцилов (Новосибирск), *А. М. Мирзаев* (Санкт-Петербург),
А. А. Россомахин (Санкт-Петербург), *В. В. Феценко* (Москва)

Издано при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
в рамках Федеральной целевой программы
«Культура России (2012–2018 гг.)»

Алексей Чичерин: Конструктивизм воскрешения. Декларации, конструи́мы, поэзия, мемуары. Исследования и комментарии / сост. А. А. Гончаренко ; под ред. А. А. Россомахина. — СПб. : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2019. — 320 с. : ил. — (AVANT-GARDE, вып. 17).

ISBN 978-5-94380-261-4

Алексей Николаевич Чичерин (1889–1960) — поэт и теоретик отечественного авангарда, стоявший у истоков Литературного центра конструктивистов, экспериментировавший с визуализацией фонетики и радикальной реформой орфоэпии. В издании собраны почти все художественные работы Чичерина. Часть из них публикуется впервые, издания других работ давно стали библиографической редкостью.

Наследие Чичерина и компактно, и разнообразно: два десятка прозаических фрагментов и стихотворений, две авангардистские декларации, ряд визуальных «конструи́м» и цикл литографий, статья о проблеме жанров, неизданные воспоминания о В. Маяковском, а также подпольная иносказательно-изощренная «Поэма», созданная на склоне лет. В исследованиях и комментариях восполняются пробелы в интертекстуальном изучении творчества поэта. Рассмотрены как заочные диалоги Чичерина с мыслителями прошлого, так и его полемика с современниками. Впервые публикуется своеобразный постсталинский дубок — огромная «Поэма», квазипрIMITив которой заставляет вспомнить ершовского «Конька-Горбунка»; дешифровка эзоповского слоя выявляет те культурные коды, с помощью которых автор сатирически изображает реалии литературного процесса 1950-х годов.

Издание подготовлено к 130-летию поэта-утописта и самобытного теоретика, заполняя очередную лакуну в истории русского авангарда. Три редчайших визуальных издания Чичерина 1922–1927 годов воспроизведены репринтно. Иллюстрации призваны стать дополнительным проводником в эпоху и идиостиль автора.

УДК 641
ББК 36.99

На фронтисписе: *А. Родченко*. Фотопортрет А. Чичерина. Из постановочной серии фотографий, осуществленной в рамках проекта визуальной поэмы «Звонок к дворнику». 1924. Архив А. Родченко и В. Степановой

© С. Е. Бирюков, статья, 2019
© А. А. Гончаренко, составление, статья, комментарий, 2019
© О. Н. Мороз, статья, 2019
© А. А. Россомахин, составление, статья, комментарий, 2019
© К. Л. Зелинский, наследники, 2019
© Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2019

ISBN 978-5-94380-261-4