

Содержание

Вступительное слово 6

Алексей Кругеных, Николай Кульбин. Декларация слова, как такового. [Факсимиле листовки, выпущенной в апреле 1913 г.] 11

Алексей Кругеных, Велимир Хлебников. Слово как таковое. [Факсимиле брошюры, изданной в сентябре 1913 г.] 15

I. Освобожденное слово

Жан-Клод Ланн (Lanne J.-C.) «Слово как таковое» 33

Нина Гурьянова. Работа зауми 46

Екатерина Бобринская. Заумный язык, беспредметность и «опыт толпы» 59

Оге А. Хансен-Лёве (Hansen-Löve A. A.) «В начале было Слово...»
Языковое мышление между оноματοпоезией и имяславием. ... 72

Леонид Геллер (Heller L.) Тело и слово, скачбная пара. Замечания
об утопии эроса, либертинстве, футуризме 87

Ирина Сахно. О палимпсесте заумного слова 103

Рональд Вроон (Vroon R.) Архаизм и футуризм: заметки к теме
(Каменский, Крученых, Хлебников) 113

Юлия Подорога. К вопросу о поэтизме зауми: опыт языка
у Велимира Хлебникова. 131

Люба Юргенсон (Jurgenson L.) Хлебников — очевидец: создание
мифо-документа 144

Жан-Филипп Жаккар (Jaccard J.-Ph.) К кому обращено «слово как
таковое»? Об одной неизвестной рукописи Даниила Хармса ... 160

II. Историческая заумь в контексте: 1913 и дальше

Жорж Нива (Nivat G.) Усталость России и символизма 173

Моника Спивак. Андрей Белый в 1913 году: в поисках альтер-
нативы слову 181

<i>Олег Лекманов.</i> Акмеизм vs. футуризм в 1913 году (по материалам российской прессы)	194
<i>Александр Галушкин.</i> Виктор Шкловский в 1913 году	204
<i>Анник Морар (Morard A.)</i> Горящие слова поэта-кузнеца Маяковского	212
<i>Игорь Лоцилов.</i> Петр Потемкин и футуристы: притяжение и отталкивание	222
<i>Татьяна Никольская.</i> Чужое слово в компании «41°». Заметки к теме	236
<i>Татьяна Двинятина.</i> Метаморфозы авангардного сознания в советской действительности 1920–1930-х годов (случай А. В. Туфанова)	245
<i>Александр Кобринский.</i> Неизданный сборник стихов К. Олимпова «Ты»: к проблеме экспериментов с авторской речевой маской в позднем авангарде	259
III. Искусство как таковое	
<i>Наталья Злыднева.</i> Изображение как таковое: живопись/графика русского кубофутуризма и знаки предписанности	271
<i>Бригитте Обермайр (Obermayr B.)</i> «Как сделано» vs. «Когда сделано»: 1913 год как дата в эстетике	286
<i>Андрей Россомахин.</i> К иконографии русского авангарда: Эго-кубо-луче-осло-хвосто-футуристы	302
<i>Джон Э. Боулт (Bowl J. E.)</i> Давид Какабадзе и неразрешенная септима	314
<i>Томаш Гланц (Glanc T.)</i> «Баран-таран», рыбки и клетка для канарейки чешской (не)футуристкой Ружены Затковой	325
<i>Вера Терехина.</i> Театр «Будетлянин»: два пути русского футуризма.	339
<i>Ольга Буренина-Петрова.</i> Футуризм и «фактура» трюка	355
<i>Ирина Сироткина.</i> Пение, плеск, пляска: чем был танец для футуристов?	368

IV. Около и после всего

<i>Илья Кукуй.</i> «Кому футуризм?» Теория и практика авангарда на страницах газеты «Искусство коммуны»	383
<i>Корнелия Игин.</i> Конструктивистские принципы поэзии Ивана Аксенова	395
<i>Ханс Гюнтер (Günther H.)</i> Андрей Платонов и эстетика ЛЕФа	410
<i>Елена Обатнина.</i> Об одной «теневогой фигуре» русского Берлина (К истории журнала «Вещь»)	421
<i>Дмитрий Николаев.</i> Авантюрная модель в интерпретации футуристов (роман В. В. Каменского «27 приключений Хорта Джойс»)	433
<i>Жужа Хетени (Hetényi Zs.)</i> Взор и узоры прозы — два типа интерпретации в семантизации букв и клеточные анаграммы: Набоков и предшественники	446
<i>Татьяна Цивьян.</i> Поэтические клише <i>хотел бы я быть, если бы я был, почему я не..</i> , их вариации и преломление в стихотворении А. Введенского «Мне жалко что я не зверь...» («Ковер-Гортензия»)	461
<i>Дмитрий Токарев.</i> «Вот штука-то»: об отсутствии Казимира Малевича в стихотворении Даниила Хармса «На смерть Казимира Малевича»	469
<i>Тетяна Огаркова.</i> «Слово как таковое» русского футуризма и «лирическое эсперанто» Анри Мишо	486
<i>Валерий Сажин.</i> Александр Кондратов — запоздалый советский футурист	497
<i>Петр Казарновский.</i> Стратегии исторического авангарда в поэзии В. Эрля	512
Summary	526