

Содержание

Андреас Шенле

«Современность» в восприятии природы:
категория живописного и отказ от метанарративов у Карамзина 5

Юрий Щеглов

Загадки и находки «Станционного смотрителя» 21

Борис Кац

Любовь — мелодия или Гармония?
Несколько соображений об афористических строках
из пушкинского «Каменного гостя» 43

Мариетта Турьян

К вопросу о «русском Агасфере»: Антоний Погорельский.
Посетитель магика. С английского 61

Елена Тахо-Годи

Пушкинское стихотворение «Жил на свете рыцарь бедный...»
в сочинениях Вл. Соловьева и о Вл. Соловьеве 73

Леа Пильд

К. Случевский — несостоявшийся соратник «старших» символистов:
взгляд Валерия Брюсова 88

Геннадий Обатнин

Русский модернизм и анархизм: из наблюдений над темой 100

Жорж Нива

Цикады и стрекозы: Осип Мандельштам и Андрей Белый 138

Омри Ронен

Оправдание Петербурга у акмеистов 147

Александр Жолковский

Мотать — таить
(Об одном переводном тексте Ходасевича) 158

<i>Лада Панова</i> Как сделан Новый Озирис Михаила Кузмина	172
<i>Андрей Арьев</i> «Хорошо, что Бога нет...» (О главном стихотворении Георгия Иванова)	201
<i>Роман Тименчик</i> «Записные книжки» Анны Ахматовой. Из «Именного указателя». I	214
<i>Александр Долинин</i> Воздушная могила: О некоторых подтекстах стихотворения Иосифа Бродского «Осенний крик ястреба»	276
<i>Об авторах</i>	293