

Содержание

Благодарности	7
Предисловие	9

УТРАТЫ И УТЕШЕНИЕ

1. Мертвые возвращаются домой	27
Армия мертвецов	27
Гибель поэта	31
Возвращение домой	35
2. Сообщества скорбящих	45
Оповещения	47
У линии фронта	49
В далеких странах: дополнительные сведения	53
Утешение и поддержка	66
Вдовы и сироты	69
Увековечение памяти	74
3. Спиритизм и «потерянное поколение»	78
Введение	78
Деятельность спиритов в Викторианскую эпоху	80
Спиритизм военного времени: «домашний фронт»	83
Спиритизм на фронте	92
Заключение	108
4. Воинские мемориалы и скорбь как процесс	110
Домашний фронт, увековечение памяти и гражданская позиция в годы войны	113
Воинские мемориалы после 1918 г.: метафоры и аллегории в публичном пространстве	120
Увековечение как бизнес	121
Метафоры и религиозный подход к скорби в памятниках погибшим	125
Утрата, политические лозунги и гражданские воинские мемориалы	130
Воинские кладбища, абстракция и тяга к преодолению ...	138
Заключение	156

КУЛЬТУРНЫЕ КОДЫ И ЯЗЫКИ СКОРБИ

5. Военные мифологии: фильмы, народная набожность и бизнес на сакральном	161
Сакральное и светское: народная набожность в XIX веке ..	161
Массовая культура и авангард в период войны	178
Воображая войну: от images d'Épinal к кинематографу и обратно	179
Межвоенное кино и возвращение мертвых	188
Заключение	194
6. Апокалиптическое воображение в искусстве: от предчувствия к аллегории	197
Преддверие апокалипсиса: «теология за пределами разума»	198
Кандинский и «Синий всадник»	200
Майднер и урбанистический апокалипсис	207
Апокалиптические образы: от предчувствия к аллегории	214
Взгляды на войну, сакральное и язык исцеления	236
7. Апокалиптическое воображение в литературе о войне	237
Потоп: «Огонь» Барбюса	238
Импlications и вариации	264
Заключение	273
8. Поэзия о войне, романтизм и возвращение сакрального ..	275
Патриотический миф: «Вставайте, мертвые!»	277
Поэтические отклики	279
Разговоры с мертвыми	283
Поэзия о войне и Библия	292
Заключение	297
Заключение	299
Великая война и сохранность традиции	299
Поиски «смысла» в послевоенный период	301
Культурные коды и язык скорби: визуальное, вербальное, социальное	302
Скорбь и традиция	303
Общность духовной истории	304
1914-й и 1945-й	305
Примечания	308
Список сокращений, используемых в книге	356
Библиография	357
Именной указатель	385