

# СОДЕРЖАНИЕ

5	Предисловие и благодарности
7	Введение
14	<b>РАННИЙ МОСКОВСКИЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА: НАЦИОНАЛЬНАЯ И СИМВОЛИСТСКАЯ ГРАНИ МОДЕРНА (1898–1905)</b>
19	Персонажи и сюжеты допетровской истории в акварели
30	Иллюстрации к русским сказкам
34	Этнографические зарисовки
39	Московское товарищество художников и «декадентство»
46	Сборники А. Блока и А. Белого: модерн в книжном оформлении
53	Усадьба Знаменское-Губайлово: модерн в церковном искусстве
62	<b>РАСЦВЕТ СИМВОЛИСТСКОЙ ГРАФИКИ «МЕЖДУ ДВУХ РЕВОЛЮЦИЙ» (1906–1916)</b>
65	Мюнхен: старые мастера и современный контекст
69	Портрет Дюрера как символический автопортрет
75	Национальная тема в первых гравюрных опытах
77	Женские образы: символические формулы и живые портреты
82	«Саломея» Франца Штука как образ танца
87	Четыре настроения «Маскарада»
91	От Евангелия к Апокалипсису
96	Серия «Средневековье»: религиозный аспект эпохи
98	Образы музыки: мифологические, символические и реальные
102	Символистская и национальная грани модерна в печатной графике
109	Василий Владимиров в художественной жизни Москвы

ОТ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПОТряСЕНИЙ К РАБОТЕ НАД ДЕТСКОЙ КНИГОЙ В ЛЕНИНГРАДЕ (1917–1930)	116
Стилистика художников «Радуги»	120
Альманах «Новый Робинзон» — «поворот к настоящей жизни»	128
Производственная книга: «Паровозы»	132
Шрифт в оформлении обложки	137
«Человек с Луны»: этнография и стилизация	141
Тональная иллюстрация — «кинематограф» в книге	145
Отголоски маскарада	149
Прикладная деятельность	152
 Заключение	 158
 ПРИЛОЖЕНИЯ	 168
Хроника жизни В.В. Владимирова	169
<i>В.В. Владимиров.</i> Святой художник. Фра Беато Анджелико	171
<i>В.В. Владимиров.</i> По поводу художественных выставок в Москве	195
<i>В.В. Владимиров.</i> Новое истинно художественное в русском церковном искусстве (новый храм Марфо-Мариинской обители в Москве)	204
Список основных произведений	215
Список иллюстраций	246
Список источников	252
Библиография	255
Список сокращений	261