

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие _____	5
ОТ «КОКОШНИКОВ» ДО «КРАСНОГО ТЕАТРА» Учеба в ИГИ и первые проекты Николая Митурича _____	15
АВАНГАРД, СПОРТ И МУЗЫКА Строительство спортивных и парковых сооружений в рамках пропаганды нового образа жизни в Ленинграде _____	23
«НАША МОЛОДАЯ ЕЩЕ, КЛУБНАЯ ПРАКТИКА» Рабочие клубы и дома культуры конца 1920-х — начала 1930-х годов _____	37
«ЧУВСТВО РАДОСТИ И ВОСХИЩЕНИЯ» Возвращение к неоклассике и долгострой второй половины 1930-х годов _____	65
ПОЧТИ АР-ДЕКО? Сотрудничество с Фабрикой театральной художественной мебели: проекты интерьеров и дизайн мебели _____	81
НЕВИДИМЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ «ФРОНТ» НАКАНУНЕ И ПОСЛЕ ВОЙНЫ Восстановление Ленинграда и работа проектно-сметной мастерской Митурича _____	91
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Дневник Николая Митурича _____	97
Послесловие публикатора _____	113
Использованные архивные материалы _____	116
Summary _____	118