

Оглавление

	Предисловие	10
Глава I	Что такое танец	
эссе		17
постановки	Девушка в саду	28
	Желтый звук	29
	Биомеханические этюды	31
	Послеполуденный отдых фавна	33
	Танцы машин	35
антология	Айседора Дункан. Танец будущего	37
Глава II	Танец как философия	
эссе		55
постановки	Танец ведьмы	66
	Болеро	70
антология	Фридрих Ницше. Так говорил Заратустра	73
Глава III	Чем танец отличается от пляски	
эссе		85
постановки	Скоморох	94
	Пляска-ломание	94
	Революционный этюд	95
антология	Юрий Лотман. Бал	97

Глава IV Танец: стихия или искусство?

эссе		115
постановки	Умирающий лебедь	126
	Морские птицы на видео	129
	Пинг боди	130
	Ритмы Нойс	131
антология	Поль Валери. Душа и танец	135

Глава V Как танец действует на зрителя

эссе		153
постановки	Трио А	164
	Творческий процесс хореографа в реальном времени	165
антология	Роджер Смит. Кинестезия и метафоры реальности	167

Глава VI Идеальное тело для танца

эссе		183
постановки	Плач	194
	Падение по Ньютону	197
	Негритянское ревю	199
	Гроосландия	199
антология	Генрих фон Клейст. О театре марионеток	201

Глава VII Танец как желание

эссе		213
постановки	Водяной мотор	222
	Седьмая прелюдия Шопена	222
	Приостановка конфликтов	223
	Танго «Поэма»	223
антология	Лукиан Самосатский. О пляске	229
	Дальнейшее чтение	243
	Summary	249
	Краткая библиография	251