

УДК 75.021(091)  
ББК 85.143(4Ита)  
И 76

И 76 Ипполитов А. В.

**Якопо да Понтормо : Художник извне и изнутри** / Аркадий Ипполитов. — СПб. : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2016. — 208 с. : ил. [+ Вазари Дж. Жизнь Якопо из Понтормо, флорентинского живописца / пер. с итал. А. Г. Габричевского + Понтормо Я. Моя книга / пер. с итал. С. Л. Лурье].

ISBN 978-5-94380-209-6

Якопо Каруччи (Jacopo Carucci, 1494–1557), по месту рождения получивший прозвище да Понтормо (da Pontormo), — одна из самых значительных и противоречивых фигур в итальянском искусстве XVI века. Среди молодых художников Флоренции Высокого Ренессанса он был самым одаренным. Однако период ренессансного цветения был краток: разразилась гражданская война, республика пала и Тоскана оказалась в руках семейства Медичи, превративших ее в герцогство. В сущности, воцарение Медичи было диктатурой, и Якопо Понтормо, как и многие другие флорентийские интеллектуалы, оказался в сложнейшем положении выбора между мятежом и подчинением тирании.

Искусство Понтормо трагично. Связанное с классикой Высокого Ренессанса, оно по сути своей антиклассично, — за неимением более подходящего термина его называют «ранним тосканским маньеризмом», — но художника вполне можно назвать авангардистом XVI века. Экспрессивность, доходящая до экстравагантности, поражала уже современников, в том числе и Джорджо Вазари. Созданное им жизнеописание Понтормо до сих пор остается наиболее интересной книгой, когда-либо написанной о художнике. Текст полон тонких намеков, проясняющихся лишь при знании множества обстоятельств жизни Флоренции, — за внешней неприязнательностью повествования кроется огромная глубина.

Благодаря правильному прочтению текста Вазари становится более понятным и текст «Моей книги» (Il Libro mio) — дневника Понтормо, написанного в последние годы жизни, в 1554–1556 годах, во время работы над фресками в церкви Сан Лоренцо. Фрески не понравились современникам, а в XVIII веке были сбиты, так что превратились для нас в буквальном смысле в «неведомый шедевр»: за обыденными записями скрыта драма творчества. Оба текста снабжены комментариями и вступительными статьями А. В. Ипполитова.

УДК 75.021(091)  
ББК 85.143(4Ита)

На фронтисписе: «Набросок мужской фигуры»  
(так называемый «Автопортрет» Понтормо; около 1525 г.).

На с.12: портрет Понтормо из «Жизнеописаний...» Вазари  
(издание 1790 г.; переграбировка с издания 1568 г.).

В оформлении использованы рисунки Понтормо  
(© The Trustees of the British Museum).

- © А. В. Ипполитов, составление, статьи, комментарий, 2016
- © А. Г. Габричевский, наследники, перевод на русский язык главы из «Жизнеописания...» Дж. Вазари, 2016
- © С. Л. Лурье, перевод на русский язык «Моей жизни» Я. Понтормо, 2016
- © Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2016

ISBN 978-5-94380-209-6