

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора . . . . .	6
1. Павел Филонов. Проблема стиля и места художника в истории искусства . . . . .	11
2. Художник-мессия. Паломничество в Иерусалим. . . . .	33
3. Исследование человека. Образы отверженности и власти .62	
4. «Пропевень о проросли мировой» . . . . .	91
5. Истоки мировоззрения и философские основы аналитического метода . . . . .	125
6. «Формула» в аналитическом искусстве. Процесс возникновения образа . . . . .	151
7. Концепция цвета в живописи мирового расцвета . . . . .	172
8. «Сделанная картина» и «сделанный рисунок». О границах жанра и особенностях письма художника . . .	188
9. Педагогический метод Филонова . . . . .	216
10. Филонов и обэриуты. . . . .	233
11. Филонов – советский художник. . . . .	246
Послесловие . . . . .	286
Список иллюстраций . . . . .	290
Библиографическая справка . . . . .	294
Summary . . . . .	295