

# ОГЛАВЛЕНИЕ



Предисловие	7
Введение. Мышечное чувство	15
Глава 1. Метанойя: обращение в пляску Русские эллины [29] Грехи Зевса [37] «Тьфу, черт, опять они тут пляшут!» [42]	25
Глава 2. Высшая чувствительность Кинестезия и синестезия [58] Расширенное восприятие [63]	53
Глава 3. Говорящее движение Жест как совершенный язык [69] Танцеслово: творческий союз Есенина и Дункан [81] Словопластика: будетляне и босоножки [99]	69
Глава 4. По Четвертому пути Господин Осветитель [114] От Далькроза к Гурджиеву [122] «Знать значит <i>Быть</i> » [129]	111
Глава 5. Мыслить телом Маяковский танцует фокстрот [139] Брик-данс [147] Кто придумал биомеханику? [156]	139
Заключение. Искусство как телесное знание	171
Summary	204