

РЕДКОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:

*С. Е. Бирюков* (Галле), *Ж.-Ф. Жаккар* (Женева),  
*М. С. Карасик* (Санкт-Петербург), *А. В. Крусанов* (Санкт-Петербург),  
*И. Е. Лоцилов* (Новосибирск), *А. М. Мирзаев* (Санкт-Петербург),  
*Д. В. Карпов* (Москва), *А. А. Россомахин* (Санкт-Петербург),  
*С. В. Старкина* (Санкт-Петербург), *В. В. Феценко* (Москва)

С40 **Сироткина, И. Е.**

Шестое чувство авангарда : танец, движение, кинестезия в жизни поэтов и художников / Ирина Сироткина; [науч. ред. А. А. Россомахин]. — СПб. : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2014. — 208 с. : ил. — (AVANT-GARDE; вып. 6).

ISBN 978-5-94380-176-1

Откуда берутся авангардные дух и устремленность, как их удержать и сохранить? Чем достигается и поддерживается в себе постоянная открытость изменениям? Как дается, чем добывается творческая и — просто свобода? В поисках ответов на эти вопросы все чаще обращаются к телу, его движениям, внутреннему или «мышечному» чувству. Начиная с Аристотеля принято считать, что у человека всего пять чувств — зрение, слух, обоняние, вкус и осязание. Однако многие пытались и пытаются раздвинуть пределы человеческих возможностей, найти новое, «шестое» чувство, которое помогло бы воспринять еще неизведанное. На протяжении истории предлагалось несколько кандидатов на шестое чувство: в XVII веке им был «сексуальный аппетит», затем — «интуиция», «экстрасенсорные способности» и, наконец, «мышечное чувство». Последнее — ощущение собственных движений — называют также «проприоцепцией» и «кинестезией». По своей важности шестое чувство может считаться первым — ведь от него зависят наша способность различать Я и не-Я, наше ощущение собственной активности или субъектности, чувства прямого контакта с миром и близости с другим человеком.

Художники авангарда стали одними из первых, кто оценил значение шестого чувства — потенциал движения, физического действия как источника смысла и экспрессии. Оспаривая тот факт, что знание-умение иерархически подчинено знанию теоретическому, художники авангарда положили начало «двигательному повороту» в гуманитарном знании.

УДК 7.036  
ББК 85.03(0)6

На фронтисписе:

*А. Бурдель.* Айседора Дункан, танцующая и играющая на флейте. 1912

На шмуцтитулах:

*А. Экстер.* Эскизы костюмов из серии «Танцы Эльзы Крюгер». 1918–1920

© И. Е. Сироткина, 2014

ISBN 978-5-94380-176-1

© Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2014