

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	7
Часть 1. ПРЕСВЕТЛОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ	11
Чарующее молчание света	11
Блеск райской славы <i>Свет в догматическом понимании декорации храма</i> ..	37
В ожидании света <i>Основы интерпретации световых абрисов с учетом программы росписей</i>	59
Часть 2. ВОСПЛАМЕНЕНИЕ УМА <i>Световые эффекты и светоживописные сочетания в контексте богословско-эстетического содержания программы мирожских росписей</i>	72
Явление света <i>Световые эффекты при прямом солнечном освещении</i> ..	72
Светозарный покой сводов <i>Роль архитектурной тени в раскрытии богословско-эстетического содержания программы мирожских росписей</i>	106
Солнечная метель и мерцающие волны <i>Использование в декорации храма лучей, отраженных от поверхности реки</i>	120
Ночной свет <i>Эффекты искусственного освещения в ночное время</i> ..	134
Часть 3. СОЛНЦЕ В КЛЕТКЕ	142
Сквозь незакопченное стекло <i>Факторы, организующие и искажающие первоначальное освещение интерьера Мирожского собора</i>	142
Золотые цепи меры <i>Метрологическое единство архитектуры и росписей</i>	157
Веревка от солнца <i>Связь архитектурных и живописных пропорций с пара- метрами годовой эклиптики солнца</i>	172

По косым часам света <i>Хронометрия и разметка живописи по часам</i>	190
Солнце в клетке <i>Дополнительные приемы мастеров по устройству световых эффектов</i>	211
Часть 4. ЧТО СКАЗАЛ СВЕТ	228
Два дерева на равнине <i>Аскетическое богословие и восприятие световых эффектов</i>	228
Интимный знак чуда <i>Семиотические свойства световых эффектов как основа для эстетической характеристики феномена декорации</i>	236
Светозарная проповедь <i>Итоги изучения</i>	247
Тысячелетний свет	252
Приложения	305
Примечания	348
Архивные источники	424
Библиография	426
Список иллюстраций	446
Summary	456