

УДК 726.591

ББК 85.128

Р62



*Книга издана при поддержке
Комиссии по научному планированию ЕУСПБ*

Р62 **Рожнятовский Вс. М.**

Рукотворенный свет: Световые эффекты как самостоятельный элемент декорации восточнохристианского храма / Всеволод Рожнятовский. — СПб. : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2012. — 480 с., [32] с. ил.

ISBN 978-5-94380-119-8

Книга представляет комплексное исследование световых эффектов в декорации средневекового храма. Впервые в отечественной и мировой научной практике предъявлены доказательные аргументы в пользу существовавшего в древности корпуса профессиональных приемов мастеров, направленных на создание специфического светового убранства интерьера. На основе наблюдений и анализа собранных фактов последовательно прослеживается, как в результате совместных усилий архитектора и живописца абстрактные световые пятна на стенах приобретали осмысленность в рамках программной риторики канонической декорации. Большое внимание в книге отведено изложению выработанных методик наблюдения, каталогизации и анализа разноаспектного проявления света в интерьере. Для осмысления роли световых эффектов как самостоятельного и самоценного элемента декорации учтены различные академические труды по средневековой эстетике, богословию, естествознанию, психологии восприятия и семиотике. Книга снабжена архивом археологических, астрономических, метрологических, хронометрических сведений; изложенные наблюдения охватывают большинство древнерусских храмов домонгольского периода, многочисленные известные византийские и романские памятники.

В оформлении обложки использованы избранные иллюстрации из авторских наблюдений в памятниках XII в.:
в Мирожском соборе в Пскове,
в ц. Благовещение на Мячине в Великом Новгороде,
в ц. Св. Пантелеймона в Нерези.

© Рожнятовский Вс. М., 2012

© Европейский университет
в Санкт-Петербурге, 2012

ISBN 978-5-94380-119-8