

СОДЕРЖАНИЕ

1	Введение. Соединение искусства и революции	7
2	Три компонента революционной машины	23
3	Рассинхронизация	63
4	Модель Курбе	95
5	Дух и предательство	113
6	Чудовищность раздвоенности. От представления к изготовлению ситуаций	131
7	«Искусство и революция», 1968. Венский акционизм и негативное сопряжение	178
8	Трансверсальное сопряжение ФольксТеатрКаравана. Временные пересечения искусства и революции	194
9	После 9/11. Постскрипtum к безграничному граничному пространству	226
	Библиография	253