

УДК 72.03(47+57)  
ББК 85.113(2Р-2СПб)53  
Б27

**Басс В.Г.**

Б27 Петербургская неоклассическая архитектура 1900–1910-х годов в зеркале конкурсов: слово и форма / Вадим Басс. — СПб. : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010. — 487 с.

ISBN 978-5-94380-093-1

В начале XX века неоклассика утверждается в качестве главного течения русской архитектуры. Причины этого традиционно усматривают в политике и идеологии, в изменениях общекультурного климата эпохи, в утверждении «пассеизма». Между тем, архитектурный корпус обладает собственной системой ценностей, собственным языком и способом мышления. Роль внутрипрофессиональных факторов в литературе остается недооцененной.

Книга представляет собой исследование профессиональных механизмов утверждения классики на материале петербургских конкурсов 1900–1910-х годов. Рассматривается конкурсная практика этого периода, освещаются некоторые вопросы профессионального сознания, связь принципов и ценностей архитекторов с классической традицией. Подробно анализируются проектные материалы и документы архитектурного дискурса, относящиеся к важнейшим состязаниям начала XX века, в т. ч. к конкурсам на застройку Тучкова буяна и на реконструкцию Николаевского вокзала. В завершающем книгу разделе предпринимается попытка применить предложенный инструментарий к анализу советской неоклассики.

Издание адресовано искусствоведам, историкам, культурологам, архитекторам, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей зодчества и современными процессами в архитектуре Петербурга.

Рецензенты: д. иск. *Г.З. Каганов*, д. арх. *В.С. Горюнов*.

*В оформлении издания использованы работы художника Евгения Попова*

ISBN 978-5-94380-093-1

© Басс В.Г., 2010  
© Европейский университет  
в Санкт-Петербурге, 2010